

## সূচীপত্র

### অবতরণিকা

[ ১ ]

[ নাট্যকলায় উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ, নাট্যশাস্ত্রের উৎপত্তি ও বিবর্তনধারা, নাট্যশাস্ত্রের রচয়িতা, আদিভরত, নাট্যশাস্ত্রের কাল, নাট্যশাস্ত্রের ব্যাখ্যা, নাট্যশাস্ত্রের আঙ্গিক ও বিষয়বস্তু, নাট্যগ্রন্থ-সমূহের শ্রেণীবিভাগ, বস্তু, নাট্যচরিত্র, রস, বিভিন্নপ্রকার নাট্য-গ্রন্থের লক্ষণ, নাটক, প্রকরণ, অভিনেতা, অভিনয়ের সহায়ক উপকরণ, প্রেক্ষক, নাট্যগ্রন্থে বৃত্তি ও ভাষা, লক্ষণ ও নাট্যালংকার, নৃত্ত, গীত, বাজ, নাট্যশাস্ত্র সম্বন্ধে আলোচনা, প্রকাশিত গ্রন্থাদির বিবরণ, নাট্যশাস্ত্রের মূল্য, 'নাট্যশাস্ত্রে' ভারতীয় সমাজ ও সংস্কৃতির চিত্র, গ্রীক ও ভারতীয় নাট্যকলা, 'নাট্যশাস্ত্রে'র প্রভাব । ]

### সংক্ষিপ্ত বিষয়বস্তু

[ ৪০ ]

#### প্রথম অধ্যায়

#### নাট্যের উৎপত্তি

১

নমস্ক্রিয়া, ভারতকে মুনিগণের প্রদত্ত, ভারতের উদ্ভব, ভারতের শতপুত্রের নাম, বৃত্তিতত্ত্ব, কৈলিকী বৃত্তির জন্ম অঙ্গরার সৃষ্টি, ভারতের সাহায্যার্থে স্বাতি ও নারদের নিয়োগ, দৈত্যগণের ক্রোধ, ব্রহ্মা কর্তৃক বিষ্মশাস্তি, কাব্যলক্ষণ । ]

#### দ্বিতীয় অধ্যায়

#### প্রেক্ষাগৃহলক্ষণ

২১

[ মুনিগণের প্রভাস্তর, তিন প্রকার রজালয়, মর্ত্যবাসীর জন্ম রজালয়, অতি বৃহৎ রজালয়ের অস্থবিধা, উপযুক্ত স্থল-নির্বাচন, জমির পরিমাপ, স্তোত্র ধরা, রজালয়ের জমির নক্সা, ভিত্তিস্থাপন সংক্রান্ত অনুষ্ঠান, রজালয়ে স্তম্ভনির্মাণ, মস্তবারণী, রজমঞ্চ, রজমঞ্চ কারুকার্য, সমচতুর্ভুজ রজালয়ের বর্ণনা, ত্রিভুজাকৃতি রজালয়ের বর্ণনা । ]

[ রত্নালয়ের সংস্কার, জর্জরের পূজা, দেবপ্রতিষ্ঠা, দেবপূজা  
মন্ত্ৰবারণীর প্রতিষ্ঠা, জর্জরের প্রতিষ্ঠা, যজ্ঞাগ্নিতে দ্ব্যতাহতি,  
ঘটভাজা, রত্নমঞ্চ আলোকসজ্জা, রত্নমঞ্চসংস্কারের সুফল, রত্নমঞ্চ-  
সংস্কারের অভাবে কুফল । ]

[ ব্রহ্মাকর্তৃক প্রথম নাট্যাগ্রহ রচনা ও তার অভিনয়, দ্বিবিধ  
পূর্বরত্ন, অঙ্গহার, করণ, রেচক, বর্ধমানক, আসারিত, ছন্দক,  
লাশ্চ, নৃত্যের জন্তু নিষিদ্ধ উপলক্ষ্য, বাণ্ডধ্বজের বাদন, বাণ্ডবাদনের  
জন্তু নিষিদ্ধকাল । ]

[ পূর্বরত্ন, প্রত্যাহার, অবতরণ, আরম্ভ, আশ্রাবণা, বক্তৃপাণি,  
পরিঘট্টনা, সংঘোট্টনা, মার্গাসারিত, আসারিত, গীতবিধি,  
উত্থাপনা, পরিবর্তন, নান্দী, শুকাবকুষ্ঠা ধ্রুবা, রত্নদ্বার, চারী,  
মহাচারী, ত্রিগত, প্ররোচনা, বহির্গীত, চতুরশ্র পূর্বরত্ন,  
পরিবর্তনী ধ্রুবা, অপকুষ্ঠা ধ্রুবা, রত্নদ্বার, চারী, মহাচারী, ত্রিগত,  
প্ররোচনা, ত্র্যশ্র পূর্বরত্ন, চিত্র পূর্বরত্ন, স্থাপক । ]

[ মুনিগণের প্রশ্ন, সংগ্রহ, কারিকা ও নিকৃষ্টের সংজ্ঞা, অষ্টরস,  
আটটি সাত্ত্বিক ভাব, চারপ্রকার অভিনয়, চারবৃত্তি, চার প্রবৃত্তি,  
দুই সিদ্ধি, সপ্তস্বর, ত্রিবিধরত্ন, বর্ণ, দেবতা, হাস্তরস, করুণরস,  
রৌদ্ররস, বীররস, ভয়ানক, বীভৎস রস, অদ্ভুতরস, শৃঙ্গাররস । ]

[ ভাব নামের তাৎপর্য, ভাবের সংজ্ঞা, বিভাব শব্দের তাৎপর্য, অমুভাব শব্দের তাৎপর্য ও সংজ্ঞা, স্থায়িত্ব, রতি, হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জুগুপ্সা, বিস্ময়, ব্যক্তিচারিত্য, নির্বেদ, মানি, শংকা, অস্থয়া, মদ, শ্রম, আলস্য, দৈন্ত, চিন্তা, মোহ, স্বতি, ধৃতি, ব্রীড়া, চপলতা, হর্ষ, আবেগ, জড়তা, গর্ব, বিষাদ, ঔৎসুক্য, নিদ্রা, অপস্মার, স্তম্ভ, বিবোধ, অমর্ষ, অবহিতা, উগ্রতা, মতি, ব্যাধি, উন্মাদ, মৃত্যু, জ্ঞান, বিতর্ক, সাংখ্যিক ভাব, ঘর্ম, স্তম্ভ, অশ্রু, বিবর্ণতা ও রোমাঞ্চ, স্বরবিকৃতি ও মূর্ছা, সাংখ্যিকভাব-সমূহের অভিনয়, বিভিন্নরূপে সাংখ্যিকভাবসমূহের প্রয়োগ । ]

[ অভিনয়সম্বন্ধে মুনিগণের জিজ্ঞাসা, অভিনয় শব্দের অর্থ, চতুর্বিধ অভিনয়, আঙ্গিক অভিনয়, মস্তকক্রিয়া, ছত্রিশ প্রকার দৃষ্টি, বিবিধভাব ও রসাস্রিত দৃষ্টি, স্থায়িতবে দৃষ্টি, সঞ্চারিতবে দৃষ্টি, তারার ক্রিয়া, দৃষ্টিভেদ, অক্ষিপুট, লক্রিয়া, নাসিকা, গণ্ডস্থল, অধর, চিবুক, মুখক্রিয়া, মুখরাগ ও তার প্রয়োগ, গ্রীবা । ]

অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ / আদি নাট্যশাস্ত্র / ২২৩, ভারতীয় নাটকের গোড়ার কথা / ২৩২, ভারতীয় নাট্যশালার গোড়ার কথা / ২৪৬ ॥ অশোকনাথ শাস্ত্রী / ভারতীয় নাট্যশাস্ত্রের গোড়ার কথা / ২৫২ ॥ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী / ভারতের নাট্যশাস্ত্র / ২৯১ ॥ রাজেন্দ্র মিত্র / তাণ্ডব / ২৯৮ ॥ গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায় / করণ ও অঙ্গহার / ৩১৩ ॥